

Иммерсивная игра-путешествие

«Лукоморье: Живая сказка» по сказкам Пушкина

Цель: Развитие эмоционального интеллекта, слухового внимания и сенсорной интеграции через погружение в ритмику стиха А.С. Пушкина.

Реквизит:

- * «Море».
- * Желтый фонарик со звездным фильтром (или телефон).
- * Настоящие ветки.
- * Металлическая миска и деревянная ложка — «Звезды бьют».
- * Мягкая игрушка-лебедь.
- * Шелестящая бумага (фольга).
- * Колокольчик.

Дети стоят перед, натянутой как шатер («Дуб»).

— Чтобы попасть в сказку, нужно превратиться в маленьких зайчат. Зайчата не шумят, они слушают лес ушками. Прикладывают ладошки к голове.

Звонит тихий колокольчик. Дети должны замереть и поднять указательный палец вверх («Слушаем»). Правило группы установлено.

1. «У лукоморья дуб зеленый» (Вестибулярный аппарат и обоняние)

— Дуб старый, он качается от ветра. И пахнет смолой. Качаем руками.

2. Дети по очереди подходят, педагог направляет их руку: «Понюхай носиком. Оно колючее? Потрогай осторожно». Запах хвои — мощный якорь памяти.

2. «Там о заре прихлынут волны» (Тактильность и температура)

На земле лежит синяя органза. Рядом стоит таз с теплой водой (еле теплой, комфортной) и таз с прохладной водой (не ледяной!). На дне теплого таза — гладкие стеклянные камушки.

— Море бывает добрым, а бывает холодным.

Дети садятся вокруг. Педагог берет шелестящую фольгу и быстро шуршит ею по ткани — «Волны бурные!» (дети прячут руки за спину). Затем кладет ткань спокойно — «Море тихое». Игра море волнуется раз.

Далее дети опускают ручки сначала в теплый таз, перебирая теплые гладкие камни («Бочки с золотом... они тяжелые, гладкие»), затем на секунду касаются прохладной воды («В чешуе, как жар горя... она мокрая и холодная»). Контраст температур отлично структурирует восприятие.

3. «И днем и ночью кот ученый» (Слуховое внимание и ритм)

Появляется игрушечный черный кот (или картонная маска).

— Кот ходит по цепи кругом. Он поет песни. Но если слышит русалку — замолкает.

Педагог дает одному ребенку деревянную ложку и миску. Это «звенья цепи». Задача: медленно вести ложкой по краю миски — звук «Скрип... скрип...» (идет направо). Остановились. Теперь ведет в другую сторону — «Скрип... скрип...» (идет налево).

Когда звучит звук русалки (педагог тонко дудит в пузырек или играет на флейте высокий звук), ребенок должен мгновенно перестать стучать и закрыть уши руками. Ритм здесь важнее мелодии.

4. «Там королевич мимоходом пленяет грозного царя» (Импульсивность и сила)

Расставлены модули («Горы») и («Царь»).

— Королевичи были сильные, но добрые. Они не били врага, а крепко-крепко его обнимали, пока тот не становился мягким.

Упражнение на выплескивание агрессии. Детям предлагается подойти к мягкой подушке-«царю», положить ее между коленями и сжать изо всех сил на счет до пяти. Затем перевернуть и погладить. «Мы победили злость силой объятий». Это учит управлять мышечным напряжением без разрушения пространства.

«В темнице там царевна тужит» (Эмпатия и свет)

Включается желтый фонарик.

— А вот и царевна. Ей грустно одной в темноте. Она ждет света.

Один ребенок выходит в центр круга («Царевна»). Остальные дети встают вокруг с желтым фонариком. По команде педагога они начинают плавно водить лучом («Свет наш солнышко!»), приговаривая шепотом: «Тс-с-с...». ребенок должен следить за пятном света только глазами, не поворачивая головы. Это упражнение колоссально собирает внимание.

Финал: Выход из сказки

Педагог звонит в колокольчик три раза (ритуал завершения).

— Сказка закрывается. Снимаем ушки зайцев. Мы снова мальчики и девочки. Глубокий вдох носом (нюхаем яблоко), медленный выдох ртом (остужаем горячую кашу).